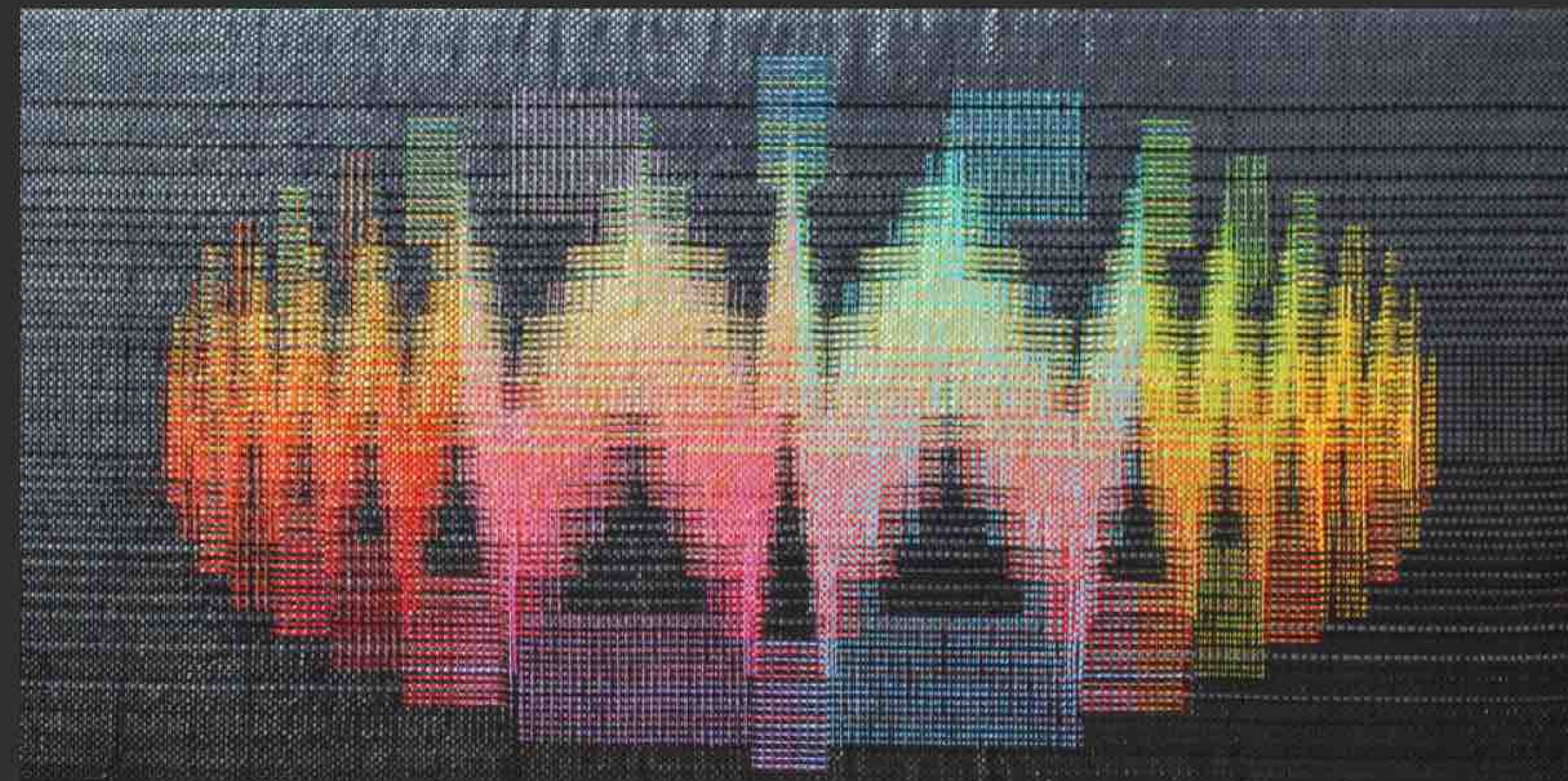


Parc 52 cm x 42 cm

Couverture
Cardio *Cover*
238,6 cm x 119 cm

Olivier Masson

<https://oliviermasson.art>



Olivier Masson

Exposition virtuelle 2020
Catalogue

*Virtual exhibition 2020
Catalog*

Olivier Masson

<https://oliviermasson.art>

Exposition virtuelle 2020
Catalogue

Olivier Masson est l'un des rares artistes contemporains à utiliser le tissage à lames comme moyen d'expression.

Les armures (points de tissage) sont pour lui une source d'inspiration graphique. Son travail sur le croisement des fils, qui génère un mélange additif des couleurs, lui permet la création d'images originales.

L'exposition présente deux périodes de sa création :

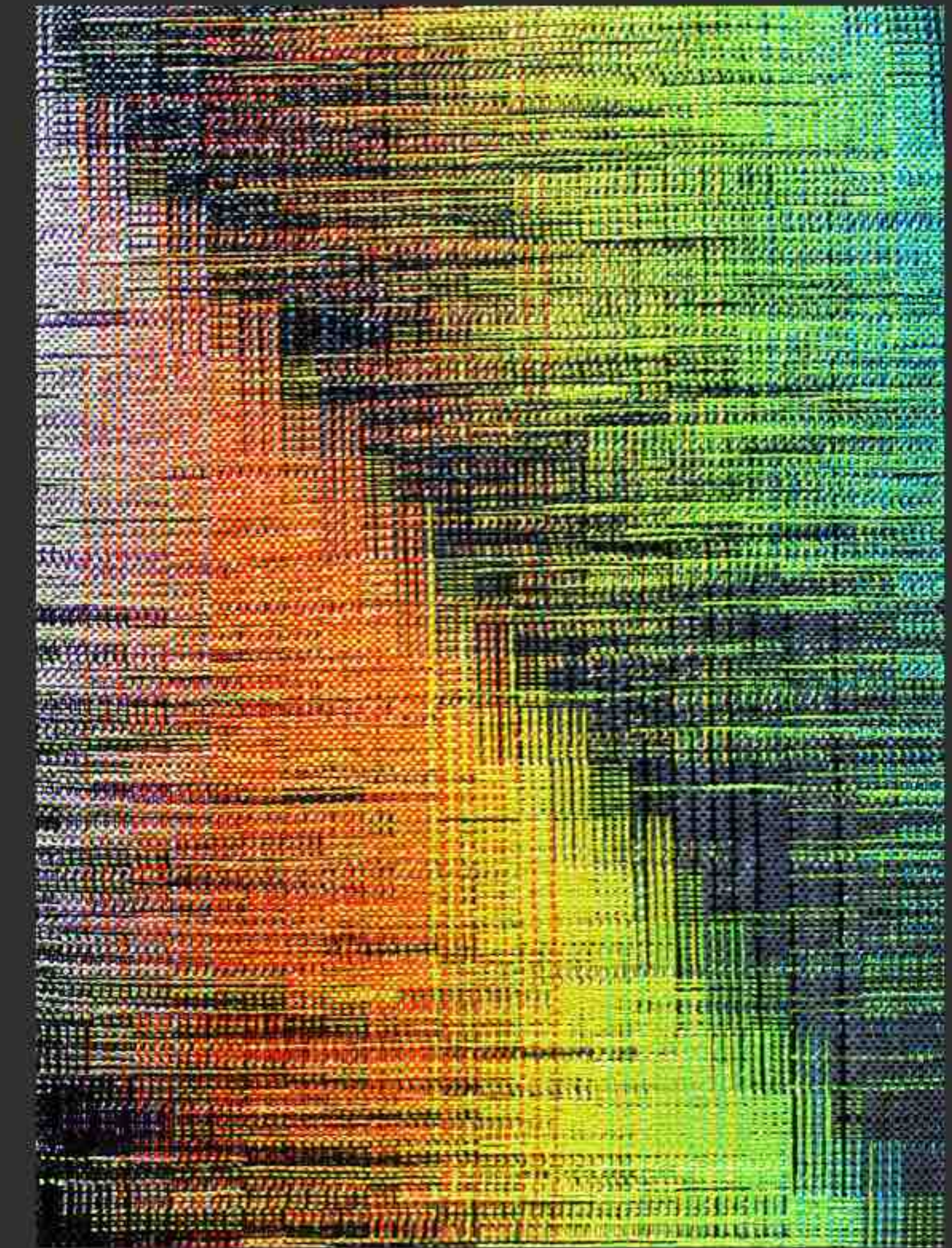
- ses tapisseries des années 20, tissées en ficelle à cadeaux
- ses premières créations des années 80 du siècle dernier.

*Virtual exhibition 2020
Catalog*

Olivier Masson is one of the rare contemporary artists to use shaft weaving as a means of expression.

The weave structures are for him a source of graphic inspiration. His work on crossing threads, which generates an additive mixture of colors, allows him to create original images.

*The exhibition presents two periods of its creation:
- its tapestries from the 20s, woven in gift ribbon
- his first creations from the 80s of the last century.*



Double vue 119 cm x 162,5 cm



Vue de l'exposition virtuelle
View of the virtual exhibition

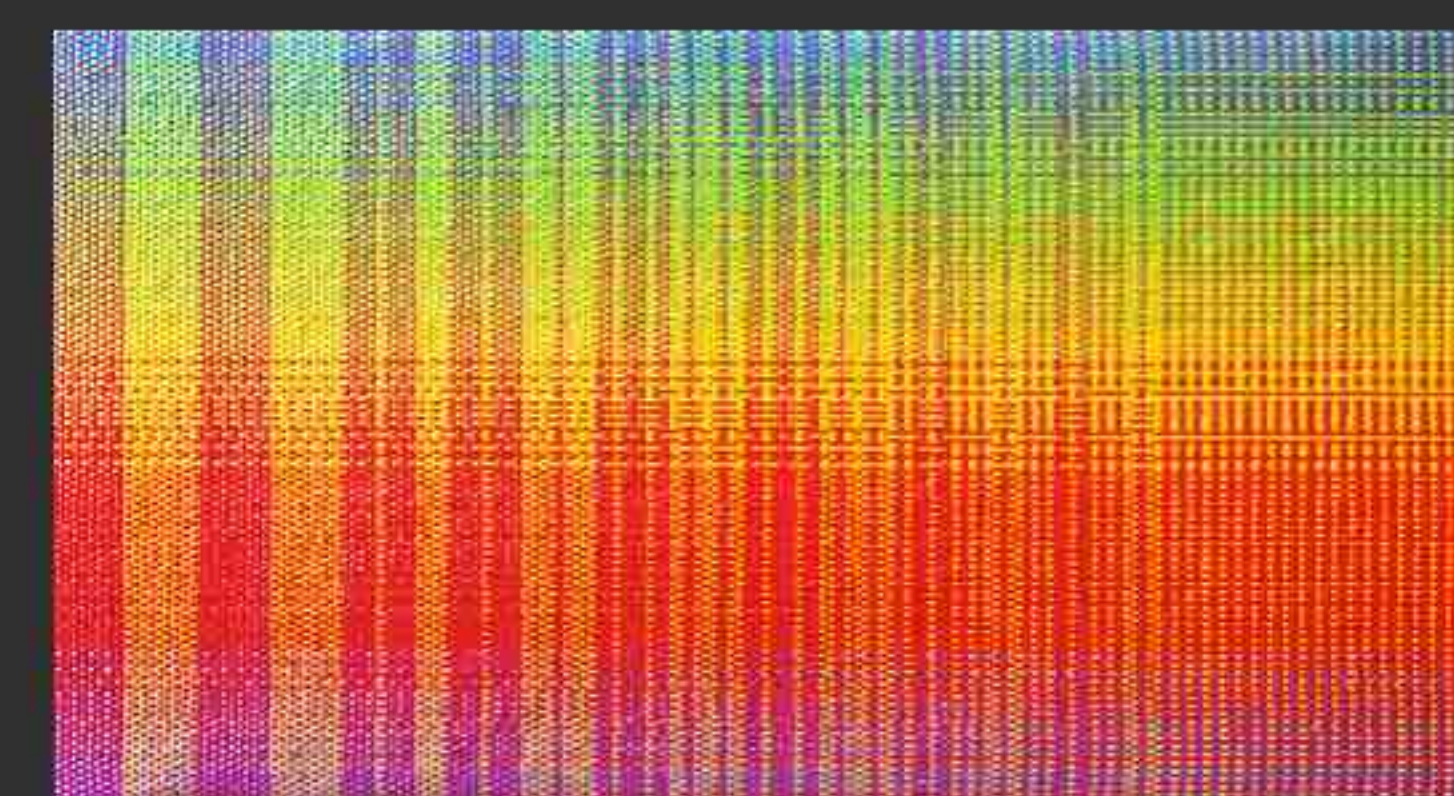


Pour l'ensemble de cette chaîne en ficelle à cadeau, ce rentrage pseudo-suivi sur initiale 4, de 24 cadres, montre ici sa grande polyvalence graphique. Les formes réalisables avec cette contexture de double face sont très libres.

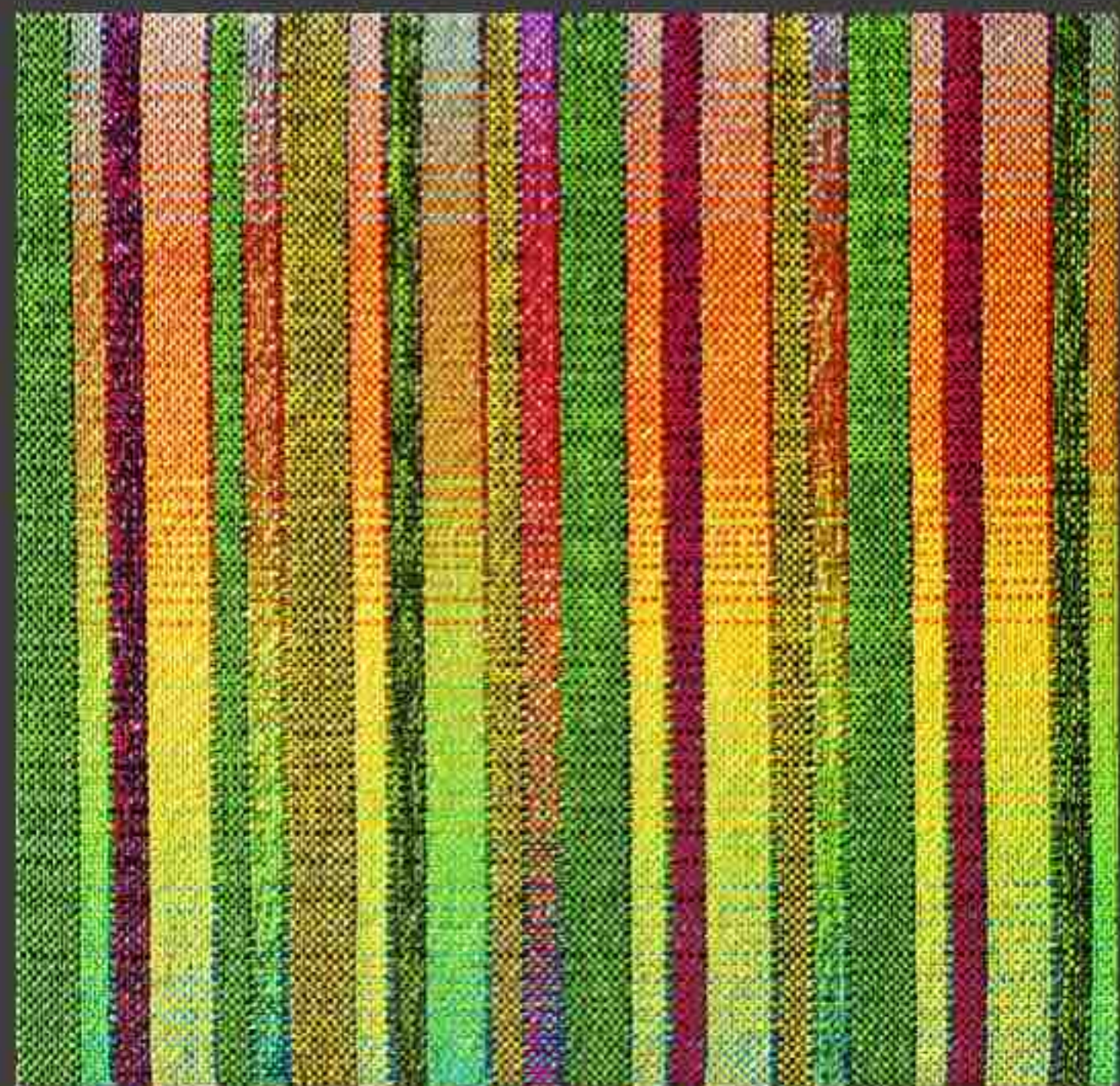
For the whole warp in gift ribbon, this pseudo-straight threading on initial 4, of 24 shafts, shows here its great graphic versatility. The shapes achievable with this double-plain weave structure are very free.



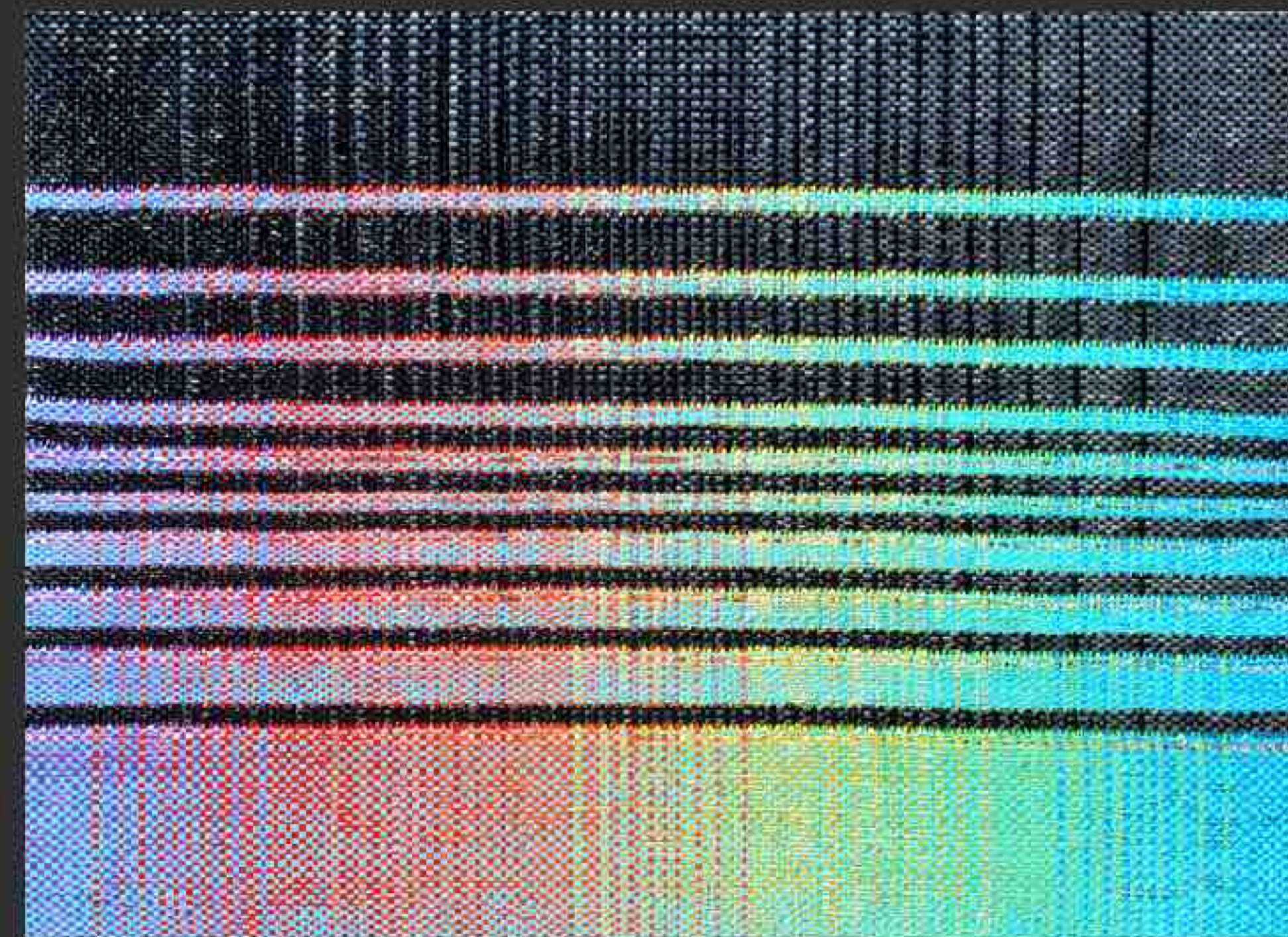
Fuchsia fichu 117 cm x 63,5 cm



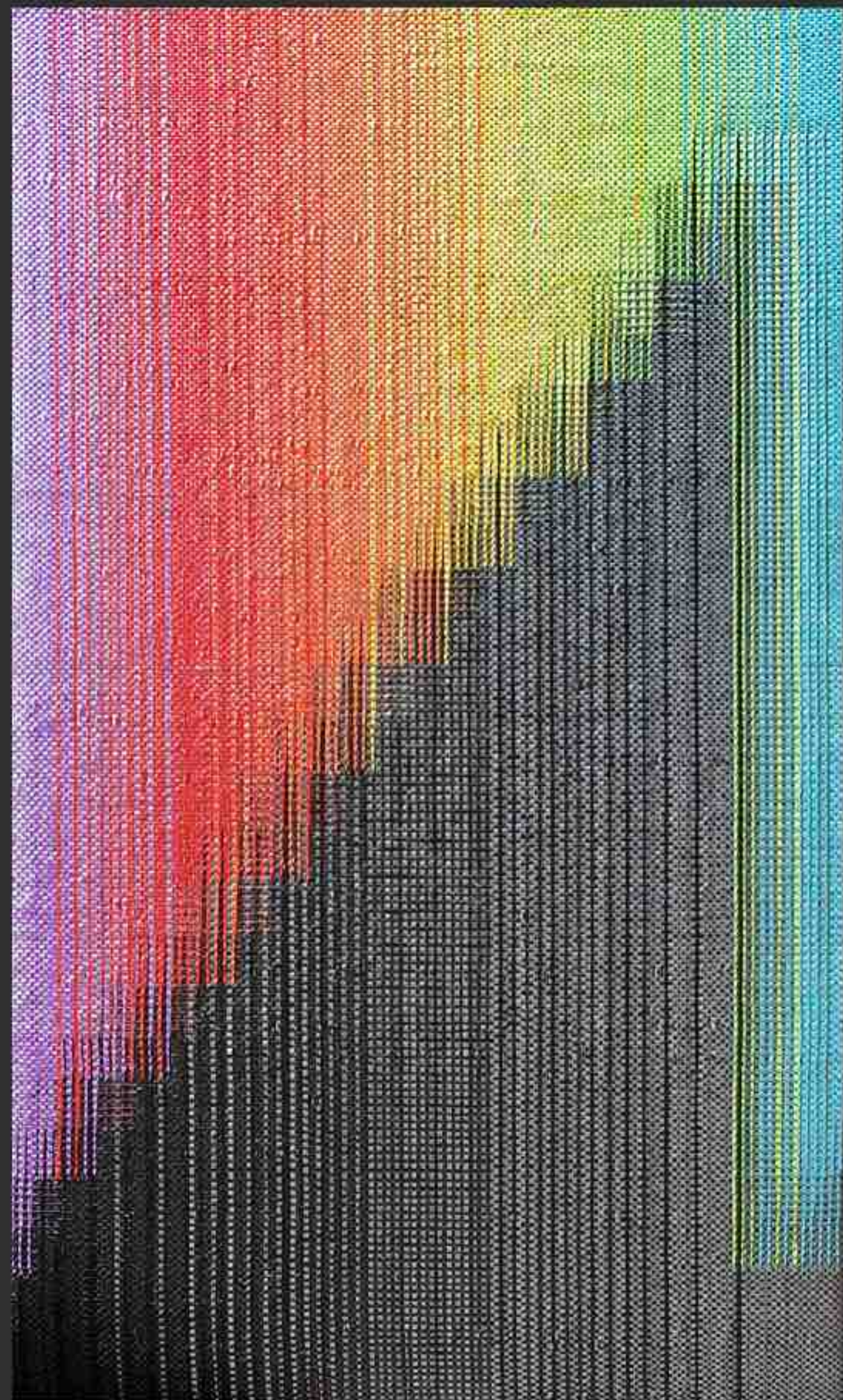
Erythrées 116 cm x 63,5 cm



Pas de deux 123 cm x 119 cm



Kyoto 119 cm x 87,5 cm



Stairway to paradise 119 cm x 201 cm

Shaft weaving is to tapestry what poetry is to prose ; the technical constraints are strong, and their overcoming generates a structured graphic language.

The weave structures are a source of graphic inspiration for me. The work on threads crossing, which generates an additive color mixture, allows the emergence of original images and a particular treatment of colors and light.

The creation of a fabric supposes in advance the choice of the warp colors and the loom setting, which will determine the possible graphics. There is therefore a prior programming and thereby weaving is similar to algorithmic arts.

When weaving, greater freedom is possible with the choice of colors and materials for the weft. Thus weaving is much closer to music than to painting ; these are variations on a theme.

By creating fabrics, I have the feeling at the same time to share new images, resulting from the technical constraints particular to the shaft weaving, and also to be registered in a process of creation practiced by the men of all the cultures since millennia.

Le tissage à lames est à la tapisserie ce que la poésie est à la prose ; les contraintes techniques sont fortes, et leurs dépassement engendre un langage graphique épuré.

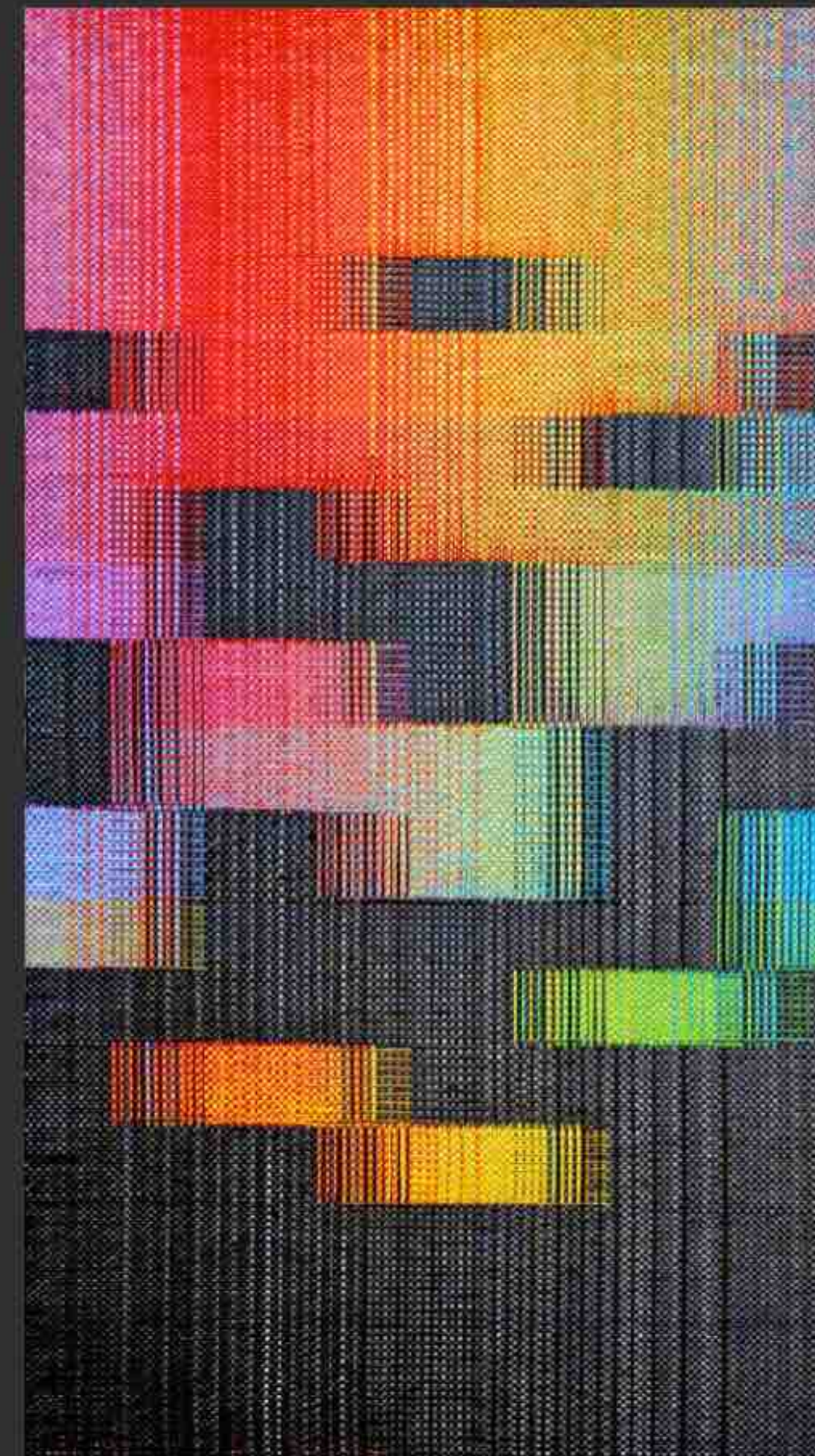
Les points de tissage sont pour moi une source d'inspiration graphique. Le travail sur le croisement des fils, qui génère un mélange additif des couleurs, permet l'émergence d'images originales et un traitement particulier des couleurs et de la lumière.

La création d'un tissu suppose à l'avance le choix des couleurs de la chaîne et celui du montage du métier, qui déterminera les graphismes possibles. Il y a donc une programmation préalable et par là le tissage s'apparente aux arts algorithmiques.

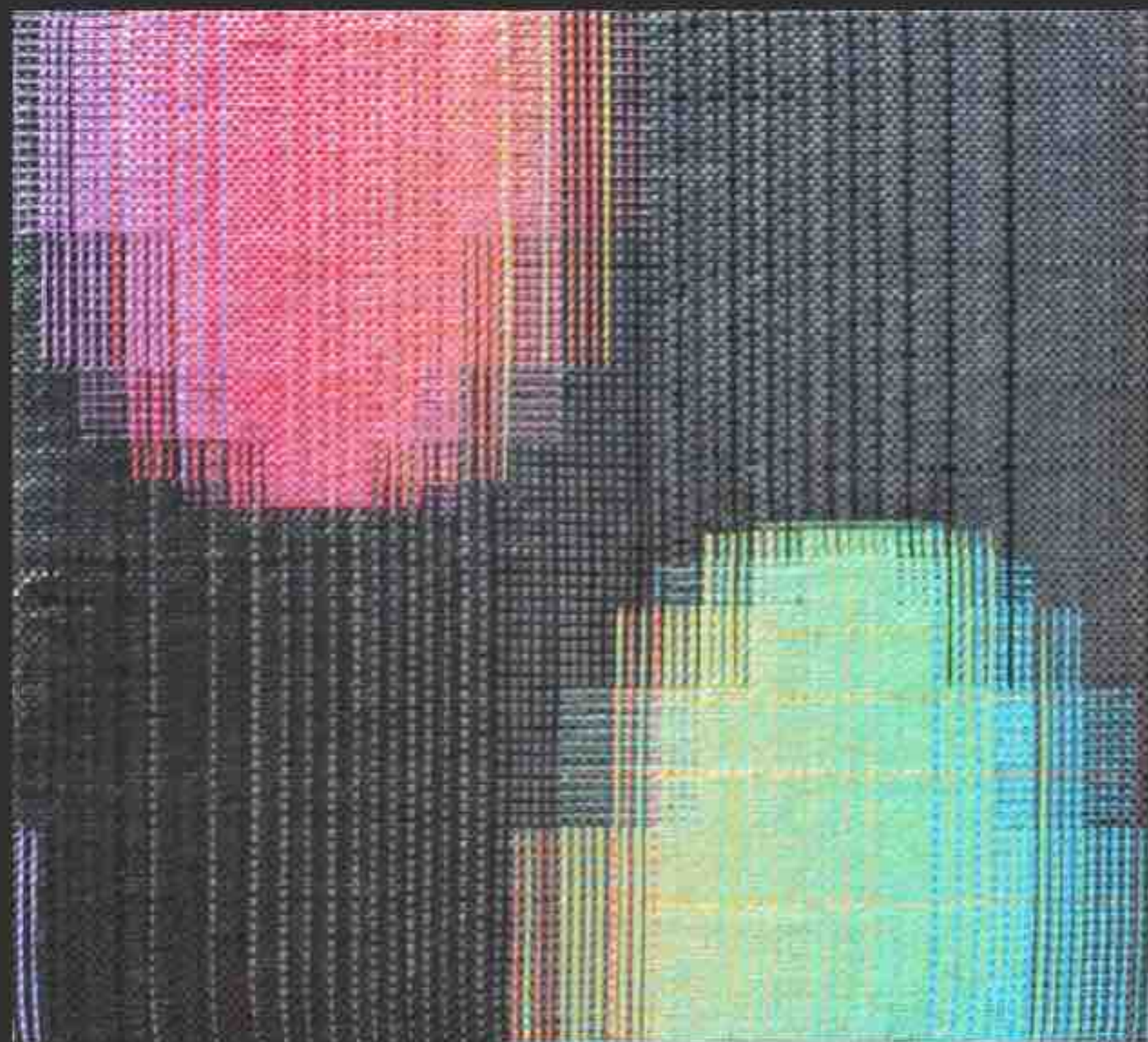
Au moment du tissage, une plus grande liberté est possible avec le choix des couleurs et des matières pour la trame.

Ainsi le tissage se rapproche temporellement beaucoup plus de la musique que de la peinture ; il s'agit de variations sur un thème.

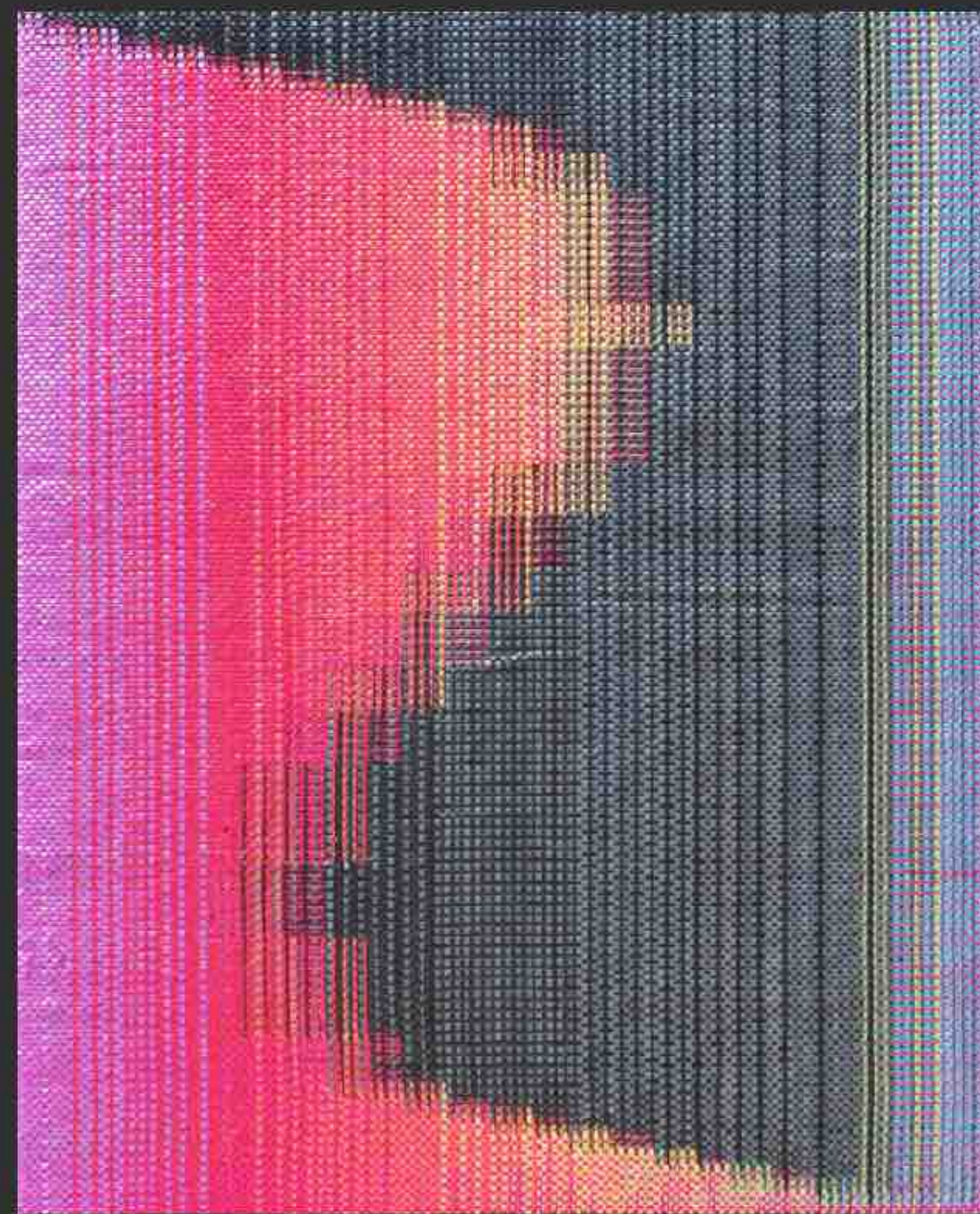
En créant des tissus, j'ai le sentiment à la fois de partager des images nouvelles, issues des contraintes techniques particulières au tissage à lames, et aussi de m'inscrire dans un processus de création pratiqué par les hommes de toutes les cultures depuis des millénaires.



Eclats 119 cm x 217 cm



Go 119 cm x 107 cm



Abondance 119 cm x 146 cm



Echec aux dames 63,5 cm x 101 cm



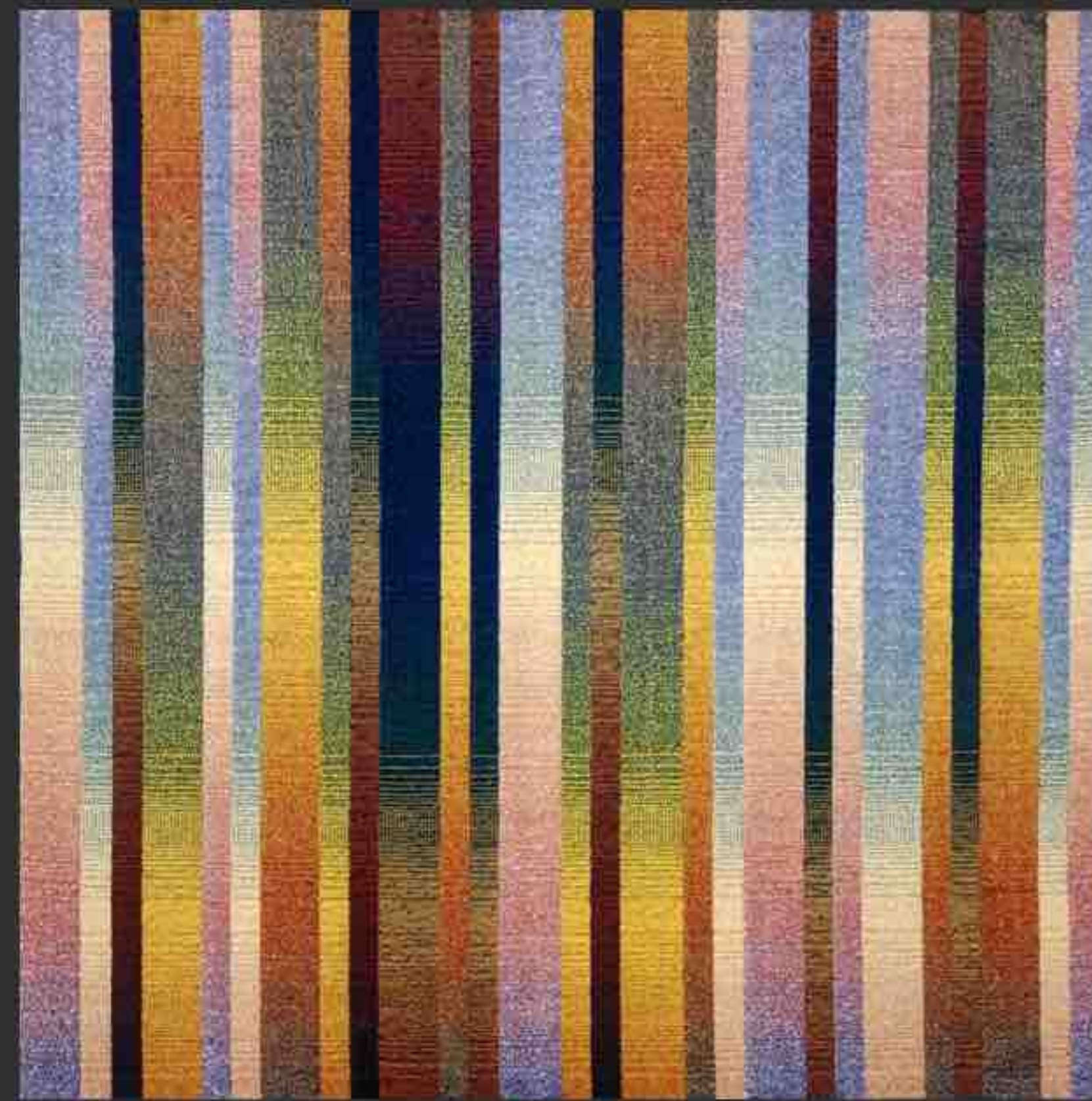
Io 63,5 cm x 85 cm



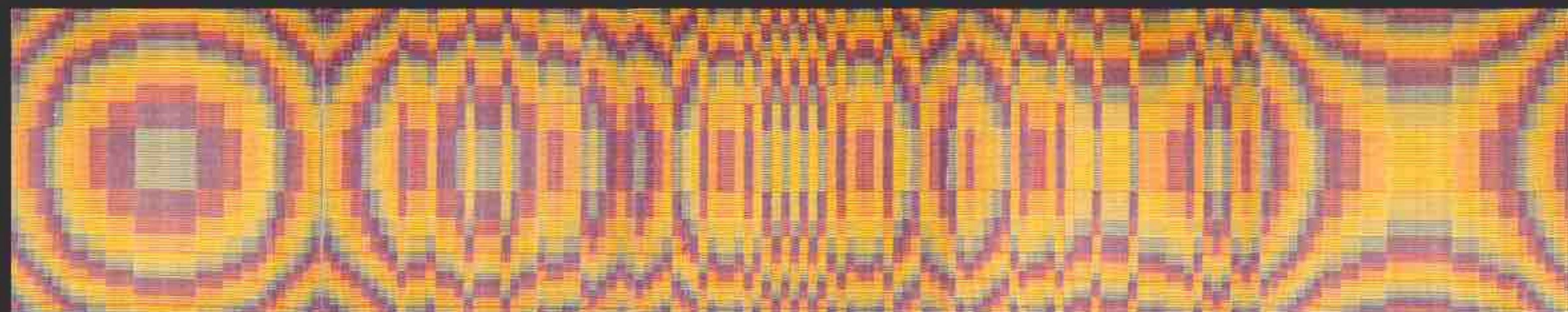
Satin de six 119 cm x 107 cm



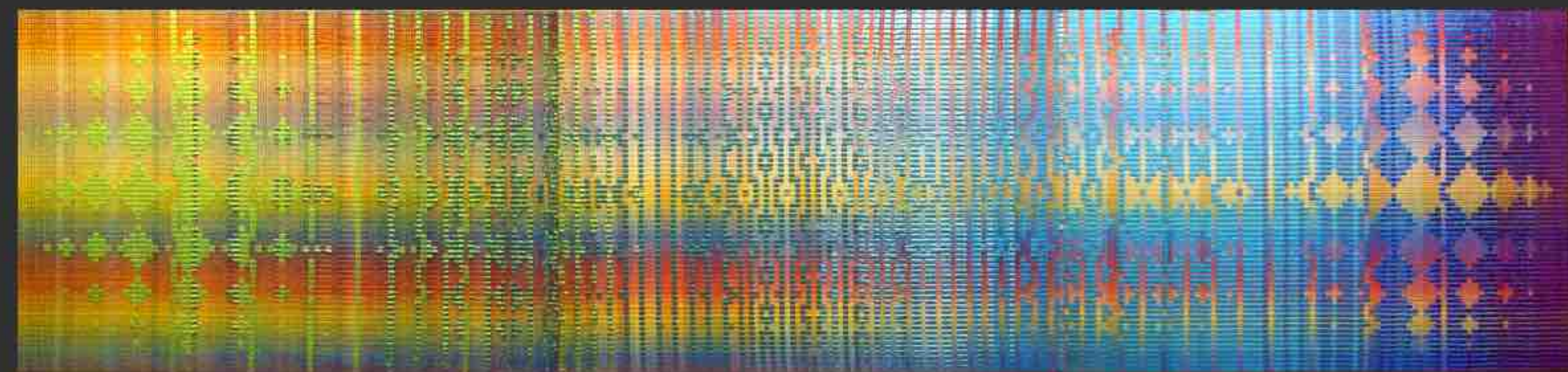
Tombouctou 47 cm x 49,5 cm



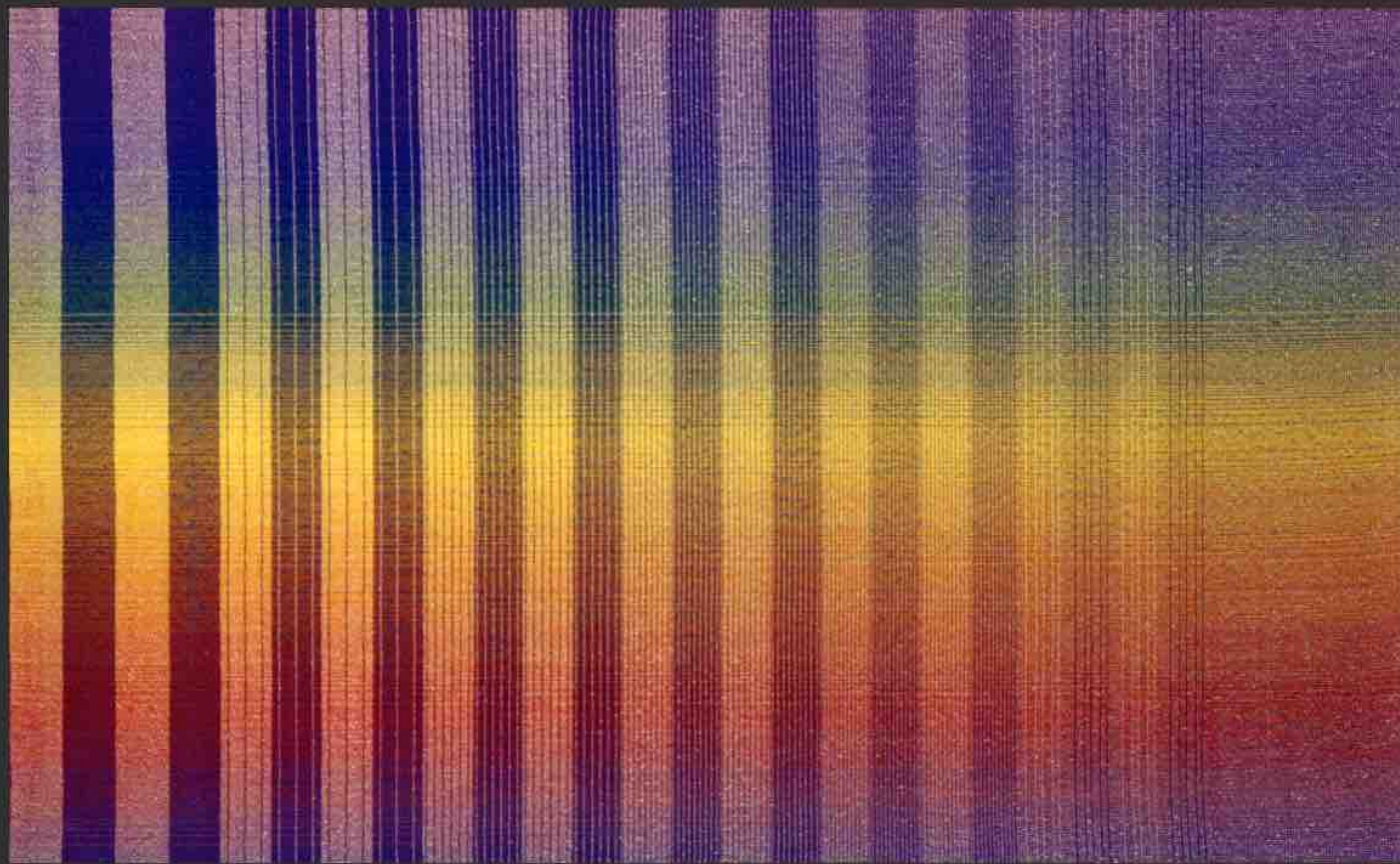
L'Olympe 92,5 cm x 92,5 cm



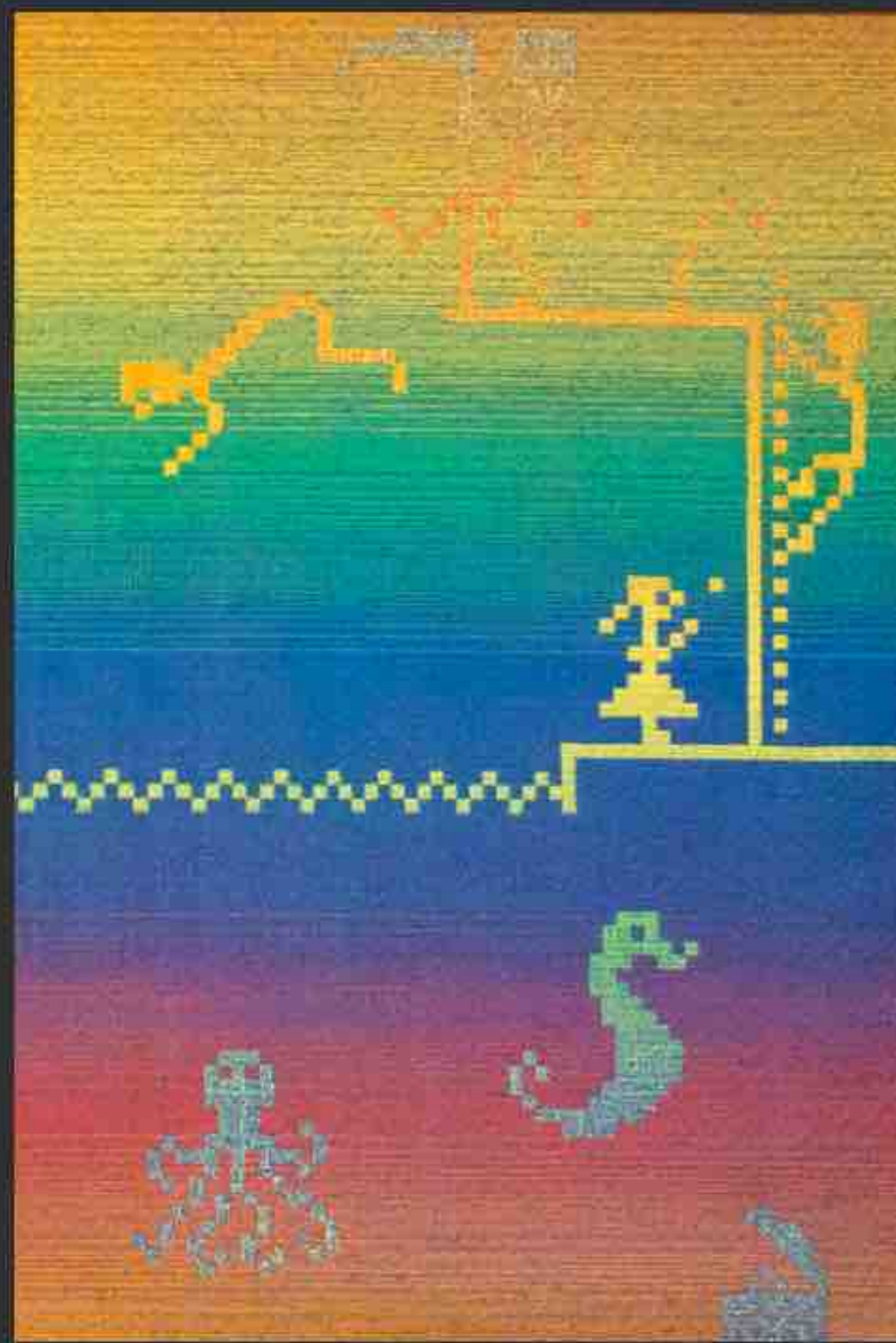
Vers un monde meilleur 232,5 cm x 46,5 cm



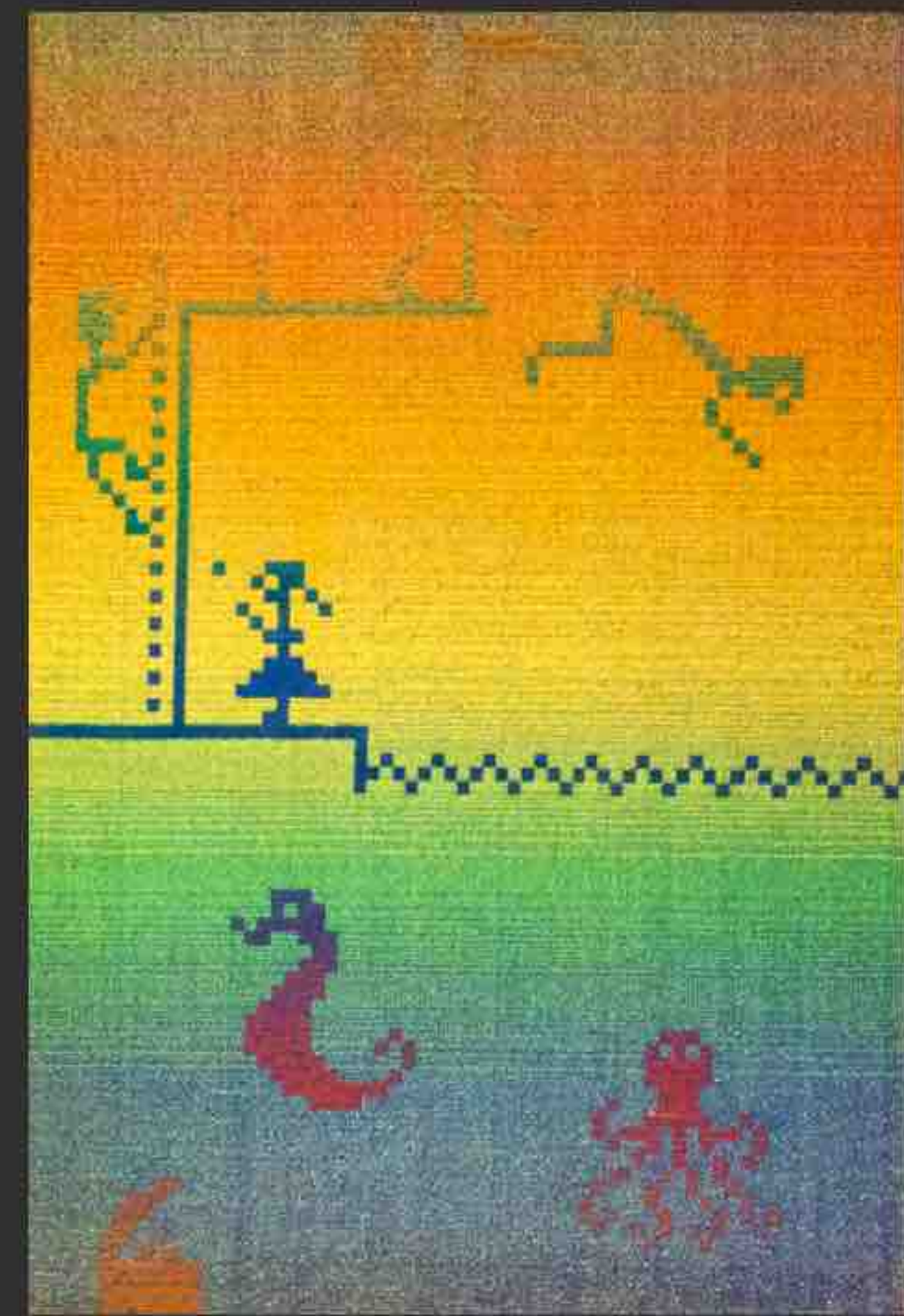
Les cinq saisons 376 cm x 88 cm



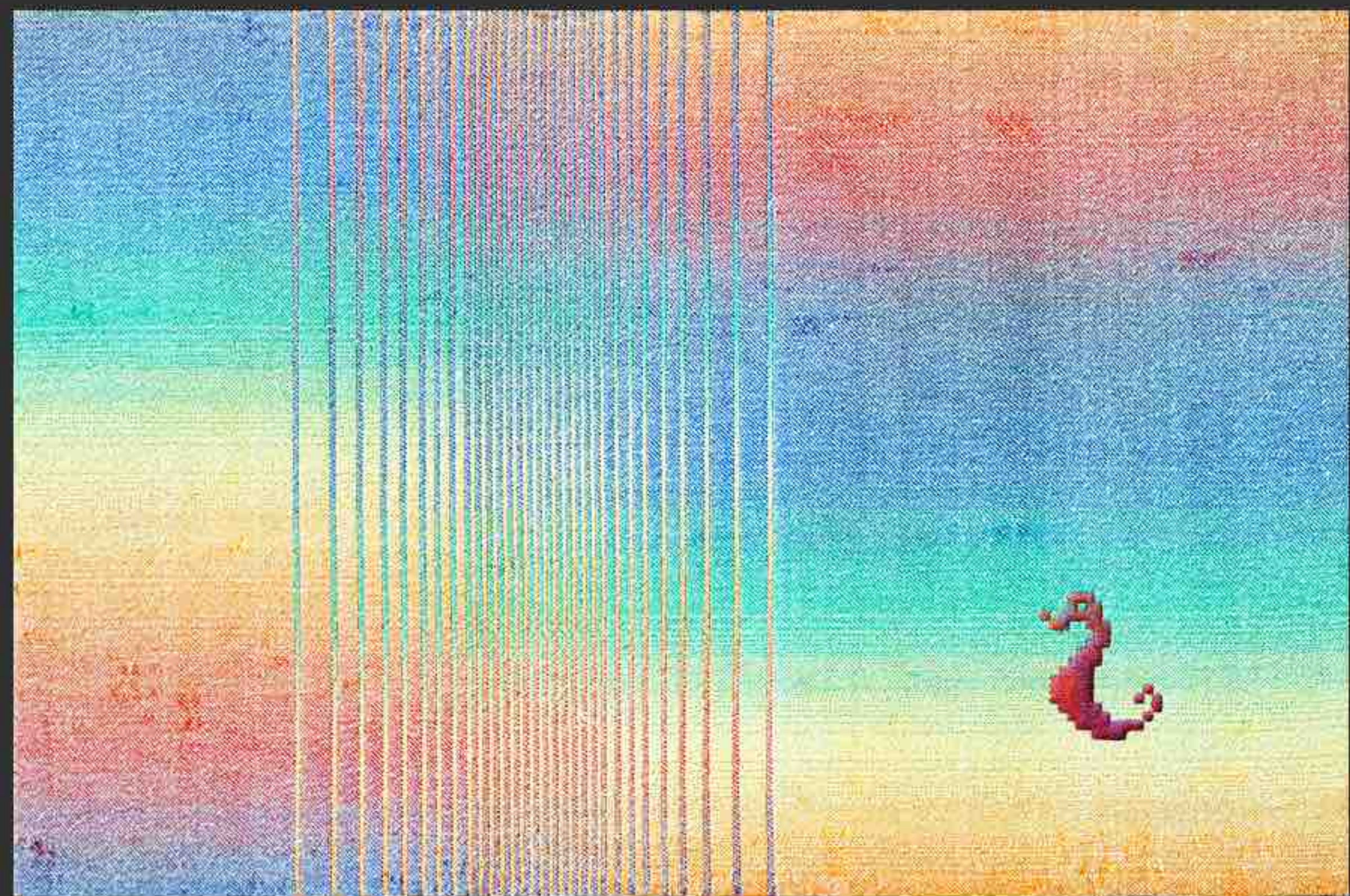
Heureux qui comme Ulysse... 147,5 cm x 91,5 cm



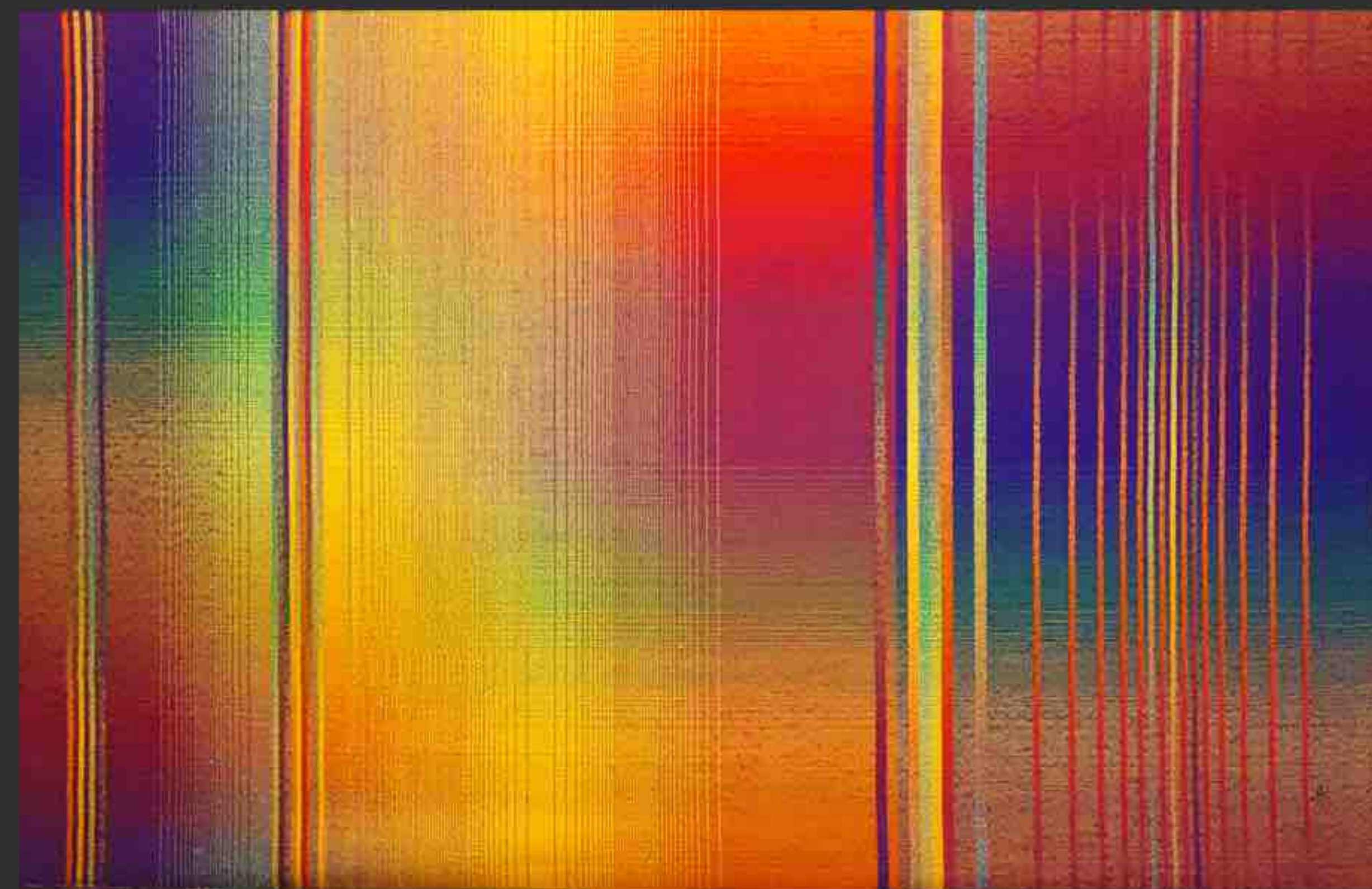
La mort est un examen où tout le monde est reçu
Verso - back 61 cm x 90 cm



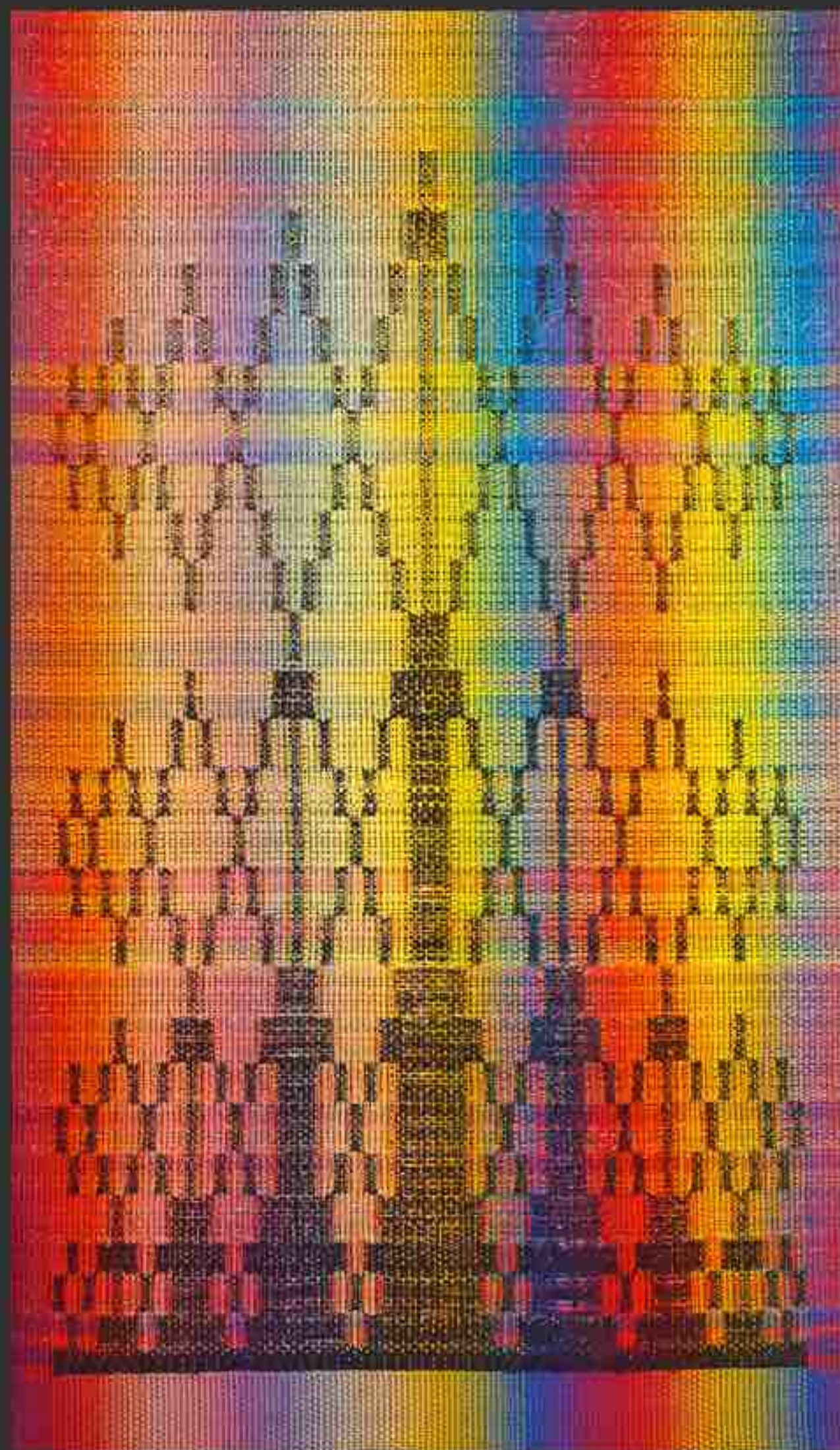
La mort est un examen où tout le monde est reçu
Recto - front 61 cm x 90 cm



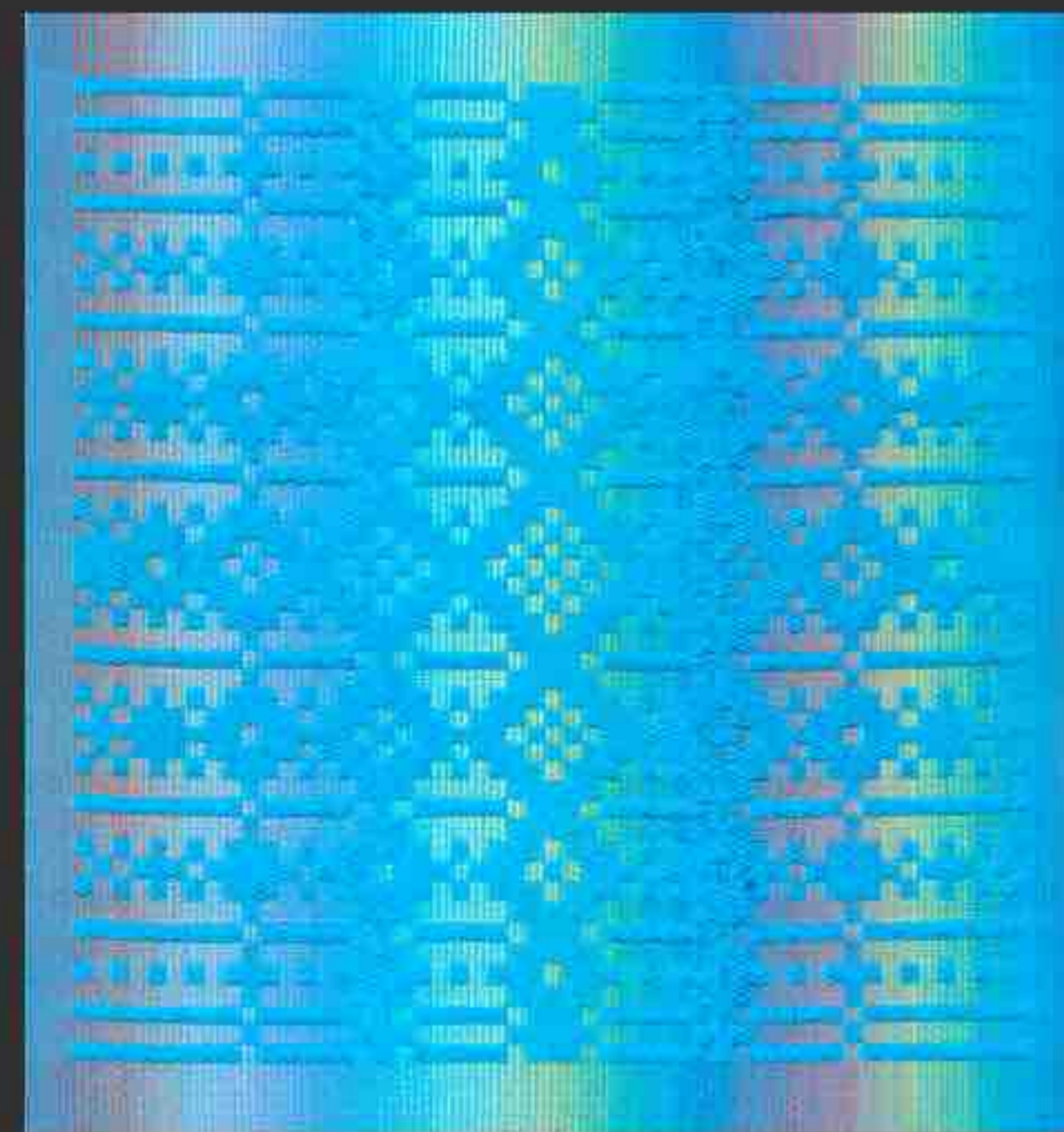
Pellicampe 140 cm x 93 cm



Spatial et sophistiqué 142 cm x 92 cm



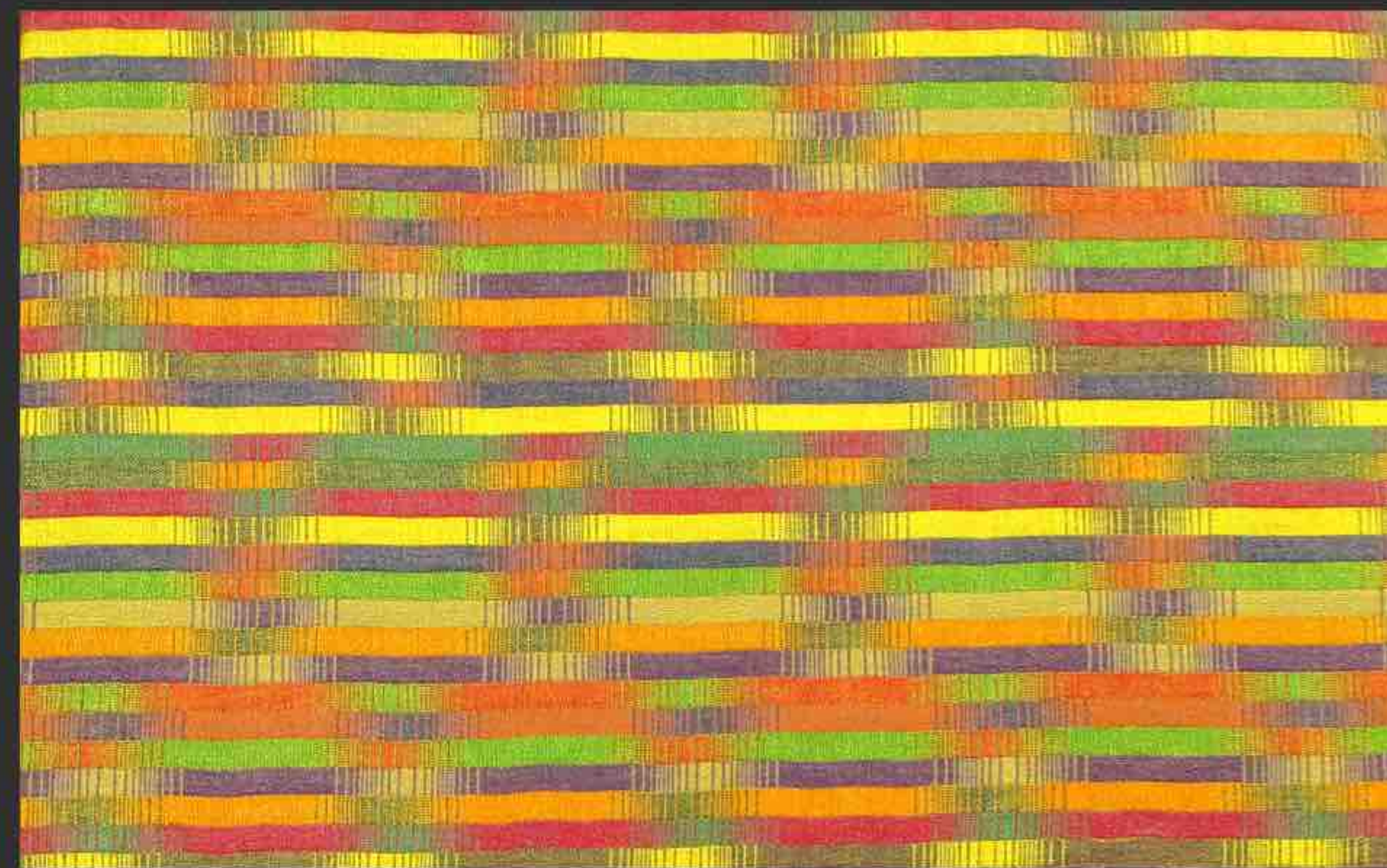
Pont des arts 86 cm x 149 cm



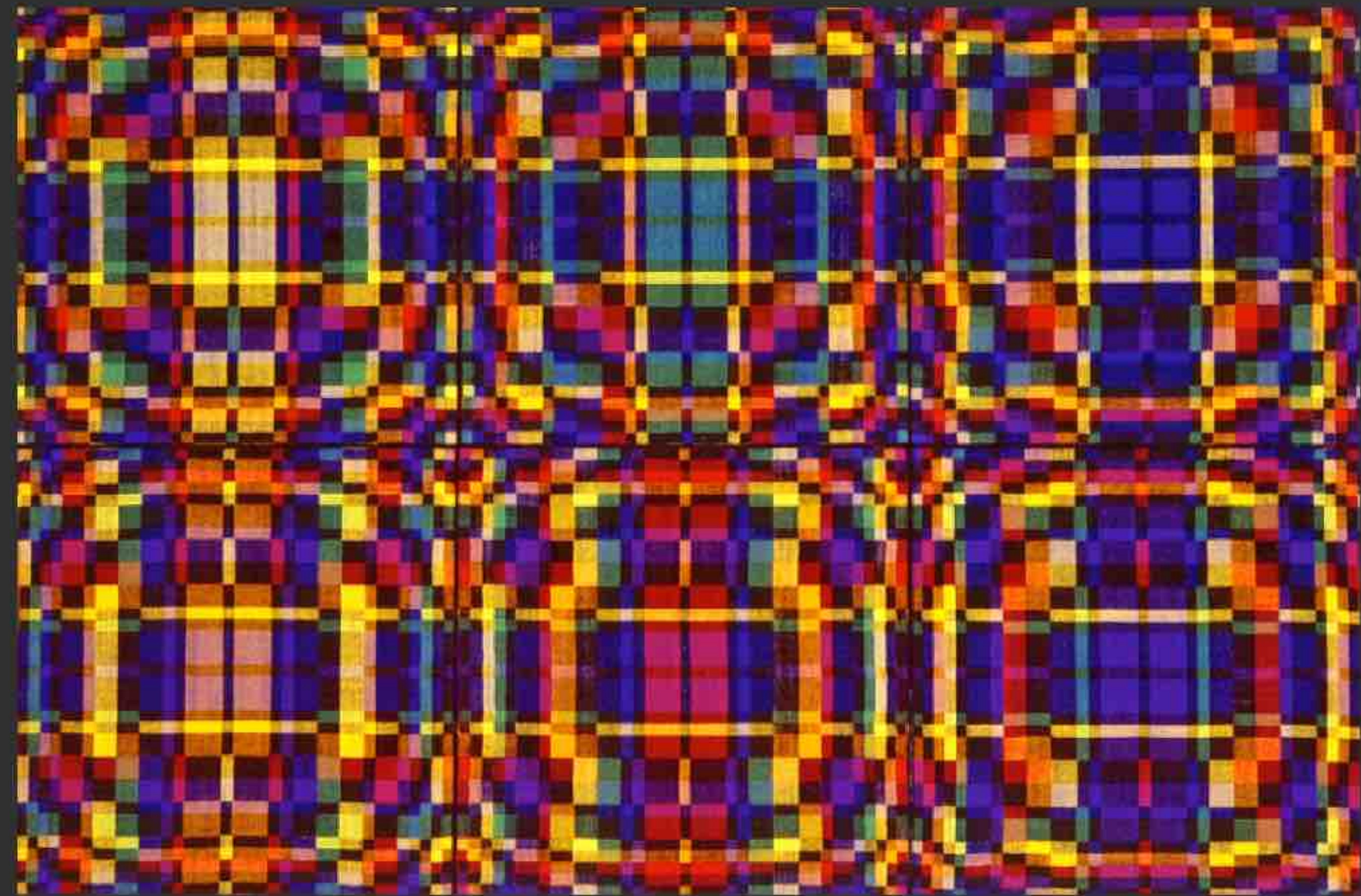
Everest 89 cm x 95 cm



Dominos 56 cm x 36 cm



Alvéoles 57 cm x 36 cm



La Vierge aux enfants 112,5 cm x 75 cm

